

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM FILM KARTUN
UPIN DAN IPIN SERTA PERANANNYA DALAM PERILAKU
SISWA DI MADRASAH IBTIDA'YAH KHOIRIYAH BULANG-
GENDING-PROBOLINGGO TAHUN PELAJARAN 2014-2015**

SKRIPSI



OLEH:

AMALIATUL KHOIRIYAH

NIM/NIRM :113305085

**INSTITUT AGAMA ISLAM NURUL JADID
PAITON PROBOLINGGO
FAKULTAS TARBIYAH
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
2015**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM FILM
KARTUN UPIN DAN IPIN SERTA PERANANNYA
DALAM PERILAKU SISWA DI MADRASAH
IBTIDA'YAH KHOIRIYAH BULANG-GENDING-
PROBOLINGGO TAHUN PELAJARAN 2014-2015**

SKRIPSI

DIAJUKAN KEPADA INSTITUT AGAMA ISLAM NURUL JADID
PAITON PROBOLINGGO UNTUK MENYELESAIKAN
SALAH SATU TUGAS PERSYARATAN DALAM MENYELESAIKAN
PROGRAM SARJANA HUKUM ISLAM

OLEH:

AMALIATUL KHOIRIYAH

NIM/NIRM : 113305085

**INSTITUT AGAMA ISLAM NURUL JADID
PAITON PROBOLINGGO
FAKULTAS TARBIYAH
JURUSAN PENDIDIKAN AGAM ISLAM
2015**

NOTA PEMBIMBING:

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Kepada Yth.

**Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah
Institut Agama Islam Nurul Jadid**

di-

Nurul Jadid

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah dikoreksi dan diadakan perbaikan dan penyempurnaan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi:

Nama : **AMALIATUL KHOIRIYAH**
NPM/NIMKO : 113305085
Fakultas : Tarbiyah
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Judul Skripsi : **"Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film
Kartun Upin dan Ipin Serta Peranannya dalam Perilaku Siswa di Madrasah
Ibtida'iyah Khoiriyah Bulang-Gending-Probolinggo Tahun Pelajaran 2014-2015"**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan dalam sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas tarbiyah Institut Agama Islam Nurul Jadid Paiton Probolinggo. Untuk itu kami mengharap agar segera dimunaqasyahkan.

Demikian atas perhatiannya, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

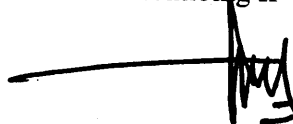
Paiton, 30 Juni 2015

Pembimbing I



H. Hambali, M.Pd.

Pembimbing II



Misbahul Munir, M.Pd.I

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi oleh **AMALIATUL KHOIRIYAH** telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Nurul Jadid Paiton Probolinggo, pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 28 Juli 2015

Mengesahkan,
Fakultas Tarbiyah IAI Nurul Jadid,
Dekan,



Drs. H. Hambali, M.Pd.

TIM PENGUJI:

Ketua : **UMAR MANSUR, MA.**

Sekretaris : **MUZAQQI, M.Pd.I**

Penguji : **H. MOH. BARZAN, M.Pd.I**

PERNYATAAN KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah saya:

Nama : **AMALIATUL KHOIRIYAH**
Tempat Tanggal Lahir : Probolinggo, 05 November 1994
NPM/NIMKO : 113305085
Fakultas : Tarbiyah
Jurusan : Pendidikan Agama Islam (PAI)
Jenjang : Strata Satu (S1)
Alamat Lengkap : Dusun Togur 1, Desa Bulang Kecamatan Gending
Kabupaten Probolinggo.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Naskah Skripsi ini secara keseluruhan merupakan hasil penelitian saya, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya dan sepanjang pengetahuan saya. Penelitian tentang **"Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Kartun Upin dan Ipin Serta Peranannya dalam Perilaku Siswa di Madrasah Ibtida'iyah Khoiriyah Bulang-Gending-Probolinggo Tahun Pelajaran 2014-2015"**. Sebagaimana judul skripsi ini belum pernah dilakukan dan ataupun ada mungkin hanya sebatas judul akan tetapi berbeda masalahnya.
2. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya plagiat (menjiplak/tidak asli), maka saya siap menerima sanksi yang sudah disepakati oleh pihak tersebut.
3. Pernyataan ini saya tulis dengan sebenarnya tanpa paksaan dari pihak manapun.

Demikian pernyataan saya ini agar dimaklumi oleh semua pihak.

Paiton, 30 Juni 2015

Saya yang menyatakan,


AMALIATUL KHOIRIYAH

MOTTO

لَا تُصَيِّرُ الْحُبَّ مِثْلَ عَائِقٍ فِي الْجَنَدِ الْأَصَلِّ. وَلَكِنْ صَيِّرِ الْحُبَّ مِثْلَ مَصْبَاحٍ فِي الْجَنَدِ الْأَمَلِّ

“Jangan jadikan cinta sebagai penghalang dalam meraih cita-cita. Tapi jadikanlah cinta sebagai pelita dalam menggapai cita-cita”

“Kegagalan adalah sukses yang tertunda, maka dari itu tetaplah fokus pada solusi bukan berkubang pada masalah yang ada”

PERSEMBAHAN



Teriring do'a dan rasa syukur dari lubuk hatiku yang paling dalam, karya kecil ini kupersembahkan untuk orang-orang yang peduli dengan Islam dan Ilmu Pengetahuan, untuk mereka yang tak kenal lelah mencari ilmu demi menegakkan Islam di muka bumi ini. Kupersembahkan pula Skripsi ini kepada :

- 1. Sang Pencerah Dunia “Nabi Muhammad Rasulullah SAW. yang tak pernah berhenti mencurahkan syafa’atnya untuk seluruh alam*
- 2. Kedua orang tua Abah “Ali Wafa, A.MA” & Ummi “Umi Hanik” serta kedua mertuaku “H. Syukri Hadhari” & Ummi “Hasanah” yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, kesabaran, membesarkan dan mendidiku, serta senantiasa memberikan dukungan dalam segala hal, serta selalu mengiringi langkahku dengan do’a*
- 3. Adik-adikku “Alfania Diah Utami, Moh. Ibnu Alwan Firmansyah Ali”. serta ipar-iparku “Syaiful Anam, Indatul Khilmiyah, Mahbuby, Syarifah Maisaroh”, yang telah memberi dukungan lebih sehingga skripsi ini bisa terlaksana*
- 4. Adik sepupuku “Moh. Habibi Ghufroon, Habibah Nabila Putri az-Zahra, Sayyidatul Ummah, Fina Rahmatul Ummah, & Moh. Imam Khuliqi”, serta Keponakanku yang unyu-unyu “Inas Aulia az-Zahra, Raisa Kamilah an-Nisa” yang selalu berhasil memberikan seulas senyum karena tingkah konyolnya,*
- 5. Semua Guru-Guruku khususnya keluarga besar Pondok Pesantren Nurul Jadid dan keluarga besar Pondok Pesantren Lubbul Labib, yang karena jasa dan doa beliau semua ilmu terus mengalir dalam jiwa dan hati ini*
- 6. Segenap Dosen Fakultas Tarbiyah yang telah mendidik dan mengajarkanku ilmu pengetahuan dengan penuh ketabahan dan keikhlasan*

7. Sahabat-sahabatku “Juhairiyah, Suhaina, Boneng (Avia Riska), Omah, Mak Betty, Marcho, Ningshun, Mbak Panda, Munawwir, Nipa, Ajjih” yang namanya tak bisa kusebut satu-persatu
8. Seseorang yang selalu ada dalam hati dan jiwaku, yang kusayangi, berbagi cinta, cerita, canda, serta menepis duka yang memberi warna baru dalam hidupku, yang membuatku selalu tersenyum ceria menatap dunia. Dan memberiku semangat, terima kasih atas semuanya. ***I LOVE YOU My Husband, Achmad Anshori al Amali.*** Terima kasih cintaku... ^ _ ^

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang dengan rahmat dan taufik-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal skripsi ini .

Sholawat dan salam penulis persembahkan kepada Nabi Muhammad SAW. sebagai makhluk pilihan Allah yang terbaik. Dan dengan ilmu-ilmu serta ajarannya, telah menjadikan kita manusia yang *tafaqquh fid din*.

Skripsi yang berjudul **“Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Film Kartun Upin Dan Ipin Serta Peranannya Dalam Perilaku Siswa Di Madrasah Ibtida’iyah Khoiriyah Bulang-Gending-Probolinggo Tahun Pelajaran 2014-2015”**, penulis susun untuk memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar S1 pada Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Nurul Jadid (IAINJ) Paiton Probolinggo.

Di awal penulisan skripsi ini, sulit rasanya untuk melangkah, karena keterbatasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Meskipun dengan penuh keraguan, penulis mencoba meyakinkan diri, bahwa siapa yang mau berusaha pasti akan dibukakan jalan oleh Allah SWT. Keyakinan tersebut akhirnya mengantarkan penulis menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang direncanakan.

Keberhasilan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan yang diberikan berbagai pihak yang secara intensif, sehingga membawa penulis kepada suatu pengalaman dan pengetahuan baru dalam menyusun sebuah karya ilmiah.

Oleh karena itu sebagai rasa ta'dzim, penulis menghaturkan banyak terima kasih, terutama kepada pembimbing penulis **Bapak H. Hambali, M.Pd** dan **Bapak Misbahul Munir, M.Pd.I.** Yang dengan sabar dan gigih meluangkan waktu beliau di tengah-tengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan, pengarahan serta nasehat-nasehat yang bermanfaat dalam studi dan proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

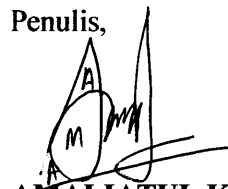
1. **KH. Moh. Zuhri Zaini, BA.** selaku Pengasuh Pondok Pesantren Nurul Jadid Paiton Probolinggo serta semua jajaran Pengasuh Nurul Jadid. Disini penulis bisa menimba ilmu dengan baik, bisa merasakan nikmatnya ilmu dan hausnya hati akan ilmu.
2. **Bapak Dr. H. A. Malthuf Siroj, M.Ag.** selaku Rektor IAI Nurul Jadid Paiton Probolinggo, yang memberikan peluang penulis untuk melakukan studi di perguruan tinggi ini.
3. **Bapak H. Hambali, M.Pd.** selaku Dekan Fakultas Syari'ah IAI Nurul Jadid Paiton Probolinggo
4. Semua Dosen Tarbiyah di IAI Nurul Jadid Paiton Probolinggo.
5. Orang tua penulis **Ali Wafa, A.Ma** dan **Umi Hanik** terima kasih atas doanya sehingga ananda bisa menyelesaikan skripsi ini
6. Saudara-saudaraku tercinta **Alfania Diah Utami** dan **Moch. Ibnu Alwan Firmansyah Ali**

7. Seseorang yang kusayangi **Ach. Anshori al Amali**. Terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini, Sayang..
8. Tidak lupa semua teman-temanku serta sahabat-sahabatku.

Penulis mengakui, penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan serta banyak kelemahan-kelemahan sehingga harapan penulis kritik dan saran dari berbagai pihak adalah merupakan kelengkapan skripsi ini. Akhirnya penulis hanya memanjatkan do'a semoga semua pihak yang telah membantu penulis, diberi balasan oleh Allah, karena hanya Allah-lah yang berhak membalas semua amal yang hamba-Nya lakukan. Amin.

Paiton, 30 Juni 2015

Penulis,



AMALIATUL KHOIRIYAH

ABSTRAK

AMALIATUL KHOIRIYAH. 2015. Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Film Kartun Upin Dan Ipin Serta Peranannya Dalam Perilaku Siswa Di Madrasah Ibtida'iyah Khoiriyah Bulang-Gending-Probolinggo Tahun Pelajaran 2014-2015. Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Nurul Jadid Paiton Probolinggo. Pembimbing: (I) Bapak H. Hambali, M.Pd (II) Bapak Misbahul Munir, M.Pd.I.

Kata Kunci: Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam, Film Kartun Upin Dan Ipin

Latar belakang penelitian ini adalah bahwa orang tua maupun pendidik kadang merasa kesulitan dalam menanamkan nilai-nilai Pendidikan Agama Islam pada anak usia sekolah dasar terutama dalam hal ibadah atau pendidikan fikih, ini yang menyebabkan banyak orang tua maupun peserta didik merasa gagal dalam mendidik anak (peserta didik). Yang menjadi permasalahan penelitian ini adalah materi pendidikan fikih apa saja yang terdapat dalam film kartun islami Upin dan Ipin terhadap pembelajaran fikih. Penelitian ini bertujuan untuk menuturkan, menganalisis dan mengklasifikasikan nilai-nilai PAI dalam film kartun islami Upin dan Ipin dengan memfokuskan pembahasan materi dan metode pendidikan fikih dalam pembelajaran fikih anak usia Sekolah Dasar. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan untuk menyempurnakan penyampaian materi dan metode pendidikan fikih pada anak usia Sekolah Dasar.

Penelitian ini merupakan Penelitian Lapangan (Field Research), dimana peneliti mengamati dan berpartisipasi secara langsung dalam penelitian skala sosial kecil dan mengamati sosial budaya setempat. Secara sederhana metode pengamatan penelitian ini dapat didefinisikan yaitu secara langsung mengadakan pengamatan untuk memperoleh informasi yang diperlukan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

Dalam penelitian lapangan ini, peneliti secara individu berbicara dan mengamati secara langsung orang-orang yang sedang ditelitinya. Melalui interaksi selama beberapa bulan atau tahun mempelajari tentang mereka, sejarah hidup mereka, kebiasaan mereka, harapan, ketakutan, dan mimpi mereka. Penelitian lapangan dilakukan ketika pertanyaan penelitian mencakup belajar tentang, memahami, atau menggambarkan interaksi sekelompok orang.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TRANSLITERASI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Definisi Konsep	8
G. Penelitian Terdahulu	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Nilai-Nilai PAI dalam Film Kartun Islami Upin dan Ipin.....	11
1. Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam.....	11
2. Film Kartun Upin dan Ipin	13
B. Peranan film kartun Upin-Ipin dalam perilaku siswa di MI Khoiriyah Bulang	21
1. Materi Pendidikan Fiqh	21
2. Metode Pendidikan Fiqh.....	30
C. Nilai-Nilai PAI dalam Film Kartun Upin dan Ipin sera peranannya dalam perilaku siswa di MI Khoiriyah Bulang	34

BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	46
B. Tahap-tahap Penelitian.....	47
C. Instrumen Penelitian	48
D. Sumber Data	49
E. Teknik Pengumpulan Data	49
1. Pengamatan	50
2. Wawancara	51
3. Observasi	52
4. Dokumentasi.....	52
F. Analisis Data	52
G. Pengecekan Keabsahan Data	53
1. Perpanjangan Keikutsertaan/Pengamatan.....	54
2. Ketekunan Pengamatan	54
3. Triangulasi.....	54
4. Pemeriksaan Sejawat Melalui Diskusi.....	54
5. Analisis Kasus Negatif	54
6. Pengecekan Anggota	55
7. Uraian Rinci.....	55
8. Auditing.....	55
BAB IV HASIL PENELITIAN	56
A. Paparan Data.....	56
1. Gambaran Subyek Penelitian.....	56
2. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	58
B. Pembahasan	61
1. Nilai-Nilai PAI yang ada didalam film Kartun Islami Upin dan Ipin ..	61
2. Dampak yang ditimbulkan dari Menonton Film Kartun Islami upin dan Ipin.....	63
3. Peran Orang Tua dalam Menonton Film Kartun Islami Upin dan Ipin	66

BAB IV PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran-Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

A. PENGERTIAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih huruf dari abjad yang satu ke yang lain. Transliterasi Arab-Latin disini adalah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf latin beserta perangkanya.

B. PRINSIP PEMBAKUAN

Pembakuan pedoman transliterasi Arab-Latin ini disusun dengan prinsip sebagai berikut:

1. Sejalan dengan ejaan yang disempurnakan
2. Huruf Arab yang belum ada padanannya dalam huruf latin dicarikan padanan dengan cara memberi tambahan tanda diakritik, dengan dasar satu-satu “lambang”.
3. Pedoman transliterasi ini diperuntukan bagi masyarakat umum.

C. RUMUSAN PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Hal-hal yang dirumuskan secara konkret dalam transliterasi Arab-Latin meliputi:

1. Konsonan;
2. Vokal (tunggal atau rangkap);
3. Maddah;
4. Ta'marbuta;
5. Syaddah;
6. Kata Sandang (di depan huruf syamsiah atau qomariyah)
7. Hamzah;
8. Penulisan kata;
9. Huruf capital;
10. Tajwid.

Berikut ini penjelasannya secara berurutan:

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Pada transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin

Arab		LATIN	
Kon	Nama	Kon	Nama
ا	Alif		Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
س	Sa	S	Es (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H}	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	Ka dan Ha
د	Dal	d	De
ذ	Zal	Z	Zet (dengan titik di Atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	sy	Es dan Ye
ص	Sad	S{	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	D}	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	T}	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z}	Zet (dengan titik di bawah)
ع	Ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah		Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal (tunggal atau rangkap)

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau manoftong dan vokal rangkap atau diftong.

✓ Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin
	Fathah	Aa
	Kasrah	Ii

✓ Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Arab	Nama	Gabungan	Nama	Contoh
ي	Fathah dan ya	ai	a dan i	Haula
و	Fatahah dan wawu	uu	a dan u	Kaifa

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama	Contoh
ا/ى	Fathah dan alif/ya	a>	a dan garis di atas	qa>la
ي	Kasrah dan ya	i>	i dan garis di atas	qi>la
و	Dammah dan ya	u>	u dan garis di atas	qu>lu>

4. Ta' Marbut}ah

- ✓ Ta' marbut}ah hidup yaitu yang terdapat harkat fathah atau dammah, transliterasinya adalah: t (te).
- ✓ Ta' marbut}ah mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah: h (ha).
- ✓ Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbut}ah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *ta' marbut}ah* itu ditransliterasikan dengan h (ha).
Contoh: Raudah al-atfal, Raudatul atfal, al-madianah al-munawwarah.

5. Syaddah (tasydid)

Syaddah adalah yang dalam sistem tulisa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama dengan yang diberi tanda syaddah. Contoh: Nazzah.

6. Kata Sandang (di depan huruf syamsiah atau qomariyah)

Kata sandan dalam sistem bahasa tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu “ج”. Namun dalam teransliterasi ini, kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah, dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

✓ Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Ditransliterasikan sesuaikan dengan bunyinya, yaitu huruf “ج” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Contoh: ar-rajulu, asy-syamsu, as-sayyidatu.

✓ Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai pula dengan bunyinya. Contoh: al-jalalu, al-qalamu. Baik Syamsiyah atau qamarinya, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sandang.

7. Hamzah

Dinyatakan didepan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun, itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila terletak diawal kata, ia dilambangkan dalam tulisan Arab berupa alif (ا). Contoh: ta'khuzuma, an-nau', akala.

8. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim, huruf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasinya ini, penulisan tersebut juga dengan kata lain yang mengikutinya. Contoh: Wa anna Allaha lahua Khai ar-raziqin, wa annallaha lahua khairarraziqin.

9. Huruf kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku di EYD, diantaranya: menulis awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri bukan kata sandangnya. Contoh: Wa ma Muhammadun illa Rasul.

Huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila tulisan arabnya memang lengkap, jika disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harkat dihilangkan, maka kapital tidak digunakan. Contoh: Nasrun minallah

10. Tajwid.

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan,

pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, persemian pedoman transliterasi perlu disertai dengan tajwid.