

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Bernard Nainggolan. “Pemberdayaan Hukum Hak Cipta Lagu Atau Musik Melalui Fungsi Lembaga Manajemen Kolektif / Bernard Nainggolan,” Cetakan 1:23–24. Bandung: PT. Alumni, 2011.

Fayakhun Andriadi. “Demokrasi Di Tangan Netizen.” edited by Afriadi Rosdi, Cetakan I., Vol 1:27–28. Jakarta Selatan: PT. Semesta Rakyat Merdeka, 2016.

Lusia Sulastri *Hak Atas Kekayaan Intelektual* . Bekasi: Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, 2021.

Muhaimin. “Metode Penelitian Hukum.” edited by Fatia Hijriyanti, Vol. Cetakan Pertama. Mataram: Mataram University Press, 2020.

Sobirin Malian. “Pengantar Hukum Bisnis.” edited by Ambar Joedin, Cetakan II., No.065:241–241. Yogyakarta: Kreasi Total Media, 2018.

Ibrahim, Jonaedi Effendi dan Johny. *Metode Penelitian Hukum Normatif Dan Empiris*. Depok: Prenada Media Group, 2016.

M. Citra Ramadhan, Fitri Yanni Dewi Siregar, and Bagus Firman Wibowo. *Buku Ajar Hak Kekayaan Intelektual*. Edited by SE., M.S Yuan Anisa, S.Si., M.Si Ikbar Pratama. Medan: Universitas Medan Area Press, 2023.

Marzuki Peter Mahmud. *Penelitian Hukum Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017.

Muhammad Arafah Muttaqin, Arsan Kumala Jaya, Mohamad Arif Suryawan, Zelvi Gustiana, Astri Rumondang Banjarnahor, Danny Philipe Bukidz, Hazriani, Mariana Simanjuntak, Nurirwan Saputra, and Fajrillah. *Implementasi*

Artificial Intelligence (AI) Dalam Kehidupan, . Cetakan 1. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2023.

Muhammad Djumhana. *Hak Milik Intelektual Sejarah, Teori, Dan Prakteknya Di Indonesia*,. Edisi 4. Bandung: Pt Citra Aditya Bakti, Bandung, 2014.

Rohaini, Harsa Wahyu Ramadhan, Nenny Dwi Ariani, Lindati Dwiatin, Siti Nurhasanah, Kasmawati, Yennie Agustin, et al. *Pengantar Hukum Kekayaan Intelektual*. Bandar Lampung : Pusaka Media , 2021.

SKRIPSI

Azkia Turrahmah. “Perlindungan Hak Cipta Terhadap Karya Musik Yang Diciptakan Menggunakan Kecerdasan Buatan.” *Sustainability (Switzerland)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2025.

http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciu rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.

Elfian Fauzy. “Rekonseptualisasi Perlindungan Hukum Atas Hak Cipta Terhadap Artificial Intelligence Di Indonesia.” Universitas Islam Indonesia, 2023.

Marcelina Sutanto. “Perlindungan Hukum Atas Ciptaan Yang Dihasilkan Oleh Kecerdasan Buatan .” Universitas Hasanuddin, 2021.

Moh. Firnas. “Problematika Perlindungan Hak Cipta Yang Dihasilkan Artificial Intelligence Studi Perbandingan Konsep Hukum Indonesia Dengan United Kingdom.” 2023. https://digilib.uin-suka.ac.id/cgi/search/archive/simple?screen=Search&dataset=archive&order=&q=Moh+firmas&_action_search=Search.

Roqi Akbar Mustofa, Skripsi, *Hak Cipta Atas Musik Yang Diciptakan Melalui Aplikasi Artificial Intelligence Google Musiclm Perspektif Direktorat*

Jenderal Kekayaan Intelektual Kantor Wilayah Jawa Timur, 2024.

JURNAL

Akbar Faisal Karim, Erni Andriani, Hendrik Suhendro, and R.Sri Wahyu Budoyo K. “Perlindungan Hukum Pencipta Lagu Dari Pembajakan Dalam Perspektif HKI Di Indonesia.” *Jurnal Lex Specialis*, August 1, 2022. <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/jlsp/index>.

Chama Lamellosa Nararya, Sudirman, and Wahyudi Umar. “Kepastian Hukum Kekayaan Intelektual Terhadap Karya Ilmiah Yang Dihasilkan Chatgpt Legal Certainty Of Intellectual Property Law For Scientific Works Produced By Chatgpt.” *Jurnal Hukum Lex Generalis. Vol.5. No.4 (2024)* Vol.5, no. Hukum Perdata (April 2024).

Dewatara, Gerry Wahyu, and Sari Monik Agustin. “PEMASARAN MUSIK PADA ERA DIGITAL DIGITALISASI INDUSTRI MUSIK DALAM INDUSTRI 4.0 DI INDONESIA.” *WACANA, Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi* 18, no. 1 (June 28, 2019). <https://doi.org/10.32509/wacana.v18i1.729>.

Dharmawan, N K S, P T C Landra, I W Wiryawan, I N Bagiastra, and P A Samsithawrati. “Ketentuan Hak Cipta Berkaitan Dengan Pembayaran Royalti Atas Pemanfaatan Ciptaan Lagu Secara Komersial Pada Restoran/Café Di Daerah Pariwisata Jimbaran Bali” 16, no. 1 (January 2017): 2017.

Dharmawan, Ni Ketut Supasti, I Made Sarjana, I Gede Agus Kurniawan, and Putu Aras Samsithawrati. “The Existence of Collective Management Organization for Copyrights Protection: Do Its Roles Applicable for Dance Copyright Work?” In *Proceedings of the 3rd International Conference on Business Law and Local Wisdom in Tourism (ICBLT 2022)*, 861–71. Atlantis Press SARL, 2023. https://doi.org/10.2991/978-2-494069-93-0_100.

- Disemadi, Hari Sutra. "Urgensi Regulasi Khusus Dan Pemanfaatan Artificial Intelligence Dalam Mewujudkan Perlindungan Data Pribadi Di Indonesia." *Jurnal Wawasan Yuridika* 5, no. 2 (September 28, 2021): 177. <https://doi.org/10.25072/jwy.v5i2.460>.
- Fandy Prabowo, and Rusdianto Sesung. "Prinsip Perlindungan Yang Sama Dalam Pemberian Bantuan Hukum Terhadap PelakuTindak Pidana Berat." *Jurnal Pemikiran Dan Pembaharuan Hukum Islam* 21 (June 2018): 7.
- Ghaesany Fadhila, and U. Sudjana. "Perlindungan Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Di Jejaring Media Sosial Dikaitkan Dengan Hak Ekonomi Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014." *Acta Djurnal* 1 (June 2018): 1–14. <http://jurnal.fh.unpad.ac.id/index.php/jad/issue/archive>.
- Goh, Febri Jaya dan Wilton. "Analisis Yuridis Terhadap Kedudukan Kecerdasan Buatan Atau Artificial Intelligence Sebagai Subjek Hukum Pada Hukum Positif Indonesia." *Supermasi Hukum* 17, no. 2 (2021): 48–53.
- Gede Agus Siswadi. "Konsep Pendidikan Dalam Pandangan Alvin Toffler Dan Gagasannya Tentang Pendidikan Di Masa Depan." *Widya Aksara Jurnal Agama Hindu* 28 No. 2 (September 2023): 230–31.
- I Gusti Ayu Widiadnyani, Ni Luh Ketut Dewi Yani Putri 1Program. "Analisis Yuridis Mengenai Pengaturan Hukum Hak Cipta Pada Produk Digital Dalam Bisnis Kreatif." *Raad Kertha* 08, no. 01 (2025): 37–43.
- Indra Tektona, Rahmadi, Nuzulia Kumala Sari, Maulana Reyza Alfaris, Jl Kalimantan No, Krajan Timur, and Jawa Timur. "Quo Vadis Undang-Undang Hak Cipta Indonesia: Perbandingan Konsep Ciptaan Artificial Intelligence Di Beberapa Negara." *Negara Hukum* 2, no. 2 (November 2021).
- Inve, Laura, Del Tanya Nancy, Moh Nurman, and Muhammad Yusuf Ibrahim.

“Prinsip Perlindungan Hukum Terhadap Korban Tindak Pidana Human Trafficking Principles Of Legal Protection For Victims Of Human Trafficking Crimes,” 2021.

Kumaladewi, Nur Adi, and Mahasiswa Magister Kenotariatan. “Eksekusi Kendaraan Bermotor Sebagai Jaminan Fidusia Yang Berada Pada Pihak Ketiga.” Vol. II, July 2015.

Khairul Marlin, Ellen Tantrisna, Budi Mardikawati, Retno Anggraini, and Erni Susilawati. “Manfaat Dan Tantangan Penggunaan Artificial Intelligences (AI) Chat GPT Terhadap Proses Pendidikan Etika Dan Kompetensi Mahasiswa Di Perguruan Tinggi.” *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research* Vol.3 No.6 (2023).

M. Wildan Mufti, M. Hiroshi Ikhsan, Rafif Sani, and M. Fauzan. “Urgensi Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan Teknologi Berbasis Intelligence.” *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial* 1, no. 11 (June 2024). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.11422903>.

Muhammad Yuris Azmi, Hernawan Hadi, and Moch Najib Imanullah. “Hak Cipta Sebagai Jaminan Fidusia Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Dan Undang-Undang Nomor 49 Tahun 1999 Tentang Jaminan Fidusia.” Vol. IV, January 2016.

Nawi, Aliff. “Penerokaan Awal Terhadap Isu Dan Impak Penggunaan Teknologi Kecerdasan Buatan Terhadap Kehidupan Manusia [Early Exploration Towards Issues And Impact The Use Of Artificial Intelligence Technology Towards Human Beings] *Asian Journal of Civilizational Studies*.” *Asian Journal of Civilizational Studies (AJOCS)*. Vol. 1. Malaysia, September 20, 2019. <http://ajocs.com>.

Putriana Budhi Pinasty, Vonny Fatikha Azzahra, Zhafira Ananta, KarinaAlifia Maharan, and Nur Astapia. “Perlindungan Hak Cipta Atas Plagiarisme

Karya Seni Menggunakan Artificial Intelligence (AI) Yang Dikomersilkan.” *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu* Vol.2 (June 2024).

Rahmayanti, Selvia Dinda, Varisha Rismana, Yuna Salsabila, and Nur Zaera Zein Syechnas. “Pertarungan Hukum Hak Cipta Di Era Digital : Studi Kasus Dalam Konteks Indonesia.” *Jurnal Dunia Ilmu Hukum (JURDIKUM)* 2, no. 1 (June 4, 2024): 16–21. <https://doi.org/10.59435/jurdikum.v2i1.372>.

Sihombing, Eka NAM, and Muhammad Yusrizal Adi Syaputra. “Implementasi Penggunaan Kecerdasan Buatan Dalam Pembentukan Peraturan Daerah.” *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum* 14, no. 3 (November 2, 2020): 419–34. <https://doi.org/10.30641/kebijakan.2020.v14.419-434>.

“Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta,” no. 1 (2014).

Wilonotomo, and Koesmoyo Ponco Aji. “Pelayanan Pembuatan Paspor Dalam Kajiannya Terhadap Teori Manfaat Teknologi Informasi.” *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum* 12, no. 2 (2018): 163. <https://doi.org/10.30641/kebijakan.2018.v12.163-178>.

SUMBER WEB / ONLINE

Annisa. “Apa Itu Hak Kekayaan Intelektual.” *Info Hukum* , January 18, 2025. <https://fahum.umsu.ac.id/info/apa-itu-hak-kekayaan-intelektual/>.

Cindy Mutia Annur. “Survei: ChatGPT Jadi Aplikasi AI Paling Banyak Digunakan Di Indonesia.” *databoks* , June 26, 2023. <https://databoks.katadata.co.id/infografik/2023/06/26/survei-chatgpt-jadi-aplikasi-ai-paling-banyak-digunakan-di-indonesia>.

Danuri, Muhamad. “Development and Transformation of Digital Technology.” *Infokam* XV, no. II (2019): 116–23.

Emma Palatnik. “ILLIAC Computer Produces Music on Its Own, Integrates Music, Math.” *dailyillini.com*, February 7, 2018.

https://dailyillini.com/life_and_culture-stories/business-and-tech/2018/02/07/illiac-computer-produces-music-integrates-music-math/.

Eriana, Emi Sita, and Afrizal Zein. "Artificial Intelligence (Ai) Penerbit Cv. Eureka Media Aksara," n.d.

Inggrid Haruan Trust. "7 Jenis Kecerdasan Buatan." hariantrust.com, May .

Intan Rakhmayanti. "Alasan RI Belum Punya Undang-Undang AI Seperti Eropa." www.cnbcindonesia.com, 2024.
<https://www.cnbcindonesia.com/tech/20240305142726-37-519796/alasan-ri-belum-punya-undang-undang-ai-seperti-eropa>.

Julian Dossettt. "What Is Darpa." SPACE, January 8, 2025.
<https://www.space.com/29273-what-is-darpa.html>.

Laudia Tysara. "Pengertian Musik, Unsur, Jenis-Jenis, Dan Fungsinya." Liputan 6, August 18, 2021. <https://www.liputan6.com/hot/read/4634555/15-pengertian-musik-unsur-jenis-jenis-dan-fungsinya?page=2>.

M. Irfan Dwi Putra. "Regulasi AI Di Indonesia Belum Cukup, Perlu Aturan Yang Lebih Spesifik." <https://theconversation.com/>, 2024.
<https://theconversation.com/regulasi-ai-di-indonesia-belum-cukup-perlu-aturan-yang-lebih-spesifik-219827>.

Ni Ketut Supasti Dharmawan. *Harmonization of Indonesian Intellectual Property Laws*. Denpasar: Swasta Nuluss, 2018.

Nur Afitria Cika. "10 Aplikasi AI Music Generator, Bisa Bikin Lagu Dengan Canggih Dan Unik," May 24, 2023.
<https://momsmoney.kontan.co.id/news/10-aplikasi-ai-music-generator-bisa-bikin-lagu-dengan-canggih-dan-unik-1>.

Patrick Hartono. "Bunyi Dan Suara Sintesis Bagaimana Peran AI Dalam Kreasi Musik Saat Ini?" www.goethe.de, December 2023.

<https://www.goethe.de/ins/id/id/kul/mag/25318578.html>.

Risa Amrika Sari. “Peran TRIPS Agreement Dalam Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual.” Hukum Online, 2017. <https://www.hukumonline.com/klinik/a/peran-trips-iagreement-i-dalam-perlindungan-hak-kekayaan-intelektual-lt592407520f6f7/>.

Russ Hughes. “AI: The Symptom of a Deeper Creative Crisis.” www.production-expert.com, 2025. <https://www.production-expert.com/production-expert-1/ai-the-symptom-of-a-deeper-creative-crisis>.

Sinurat, Mangasa, and Jane Erawati. “Aspek Hukum Ekonomi Dan Bisnis,” no. September (2021): 1–184.

Tim Hukum Online. “Teori-Teori Perlindungan Hukum Menurut Para Ahli.” www.hukumonline.com, August 29, 2022. <https://www.hukumonline.com/berita/a/teori-perlindungan-hukum-menurut-para-ahli-lt63366cd94dcbc/>.

Twadigmark. “Bagaimana Kejelasan Hak Cipta Karya Artificial Intelligence Di Indonesia? Apakah Dapat Menjadi Public Use?-=.” lbhdigitek.or.id, June 9, 2023.

Utami Puspaningsih. “Tiga Aliran Konvensional Tentang Tujuan Hukum,” December 21, 2022.

Lampiran- Lampiran

Lampiran 1. Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir



YAYASAN NURUL JADID PAITON
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NURUL JADID
PROBOLINGGO JAWA TIMUR

PP. Nurul Jadid
Karanganyar Paiton
Probolinggo 67291
☎ 08883077077
soshum@unuja.ac.id

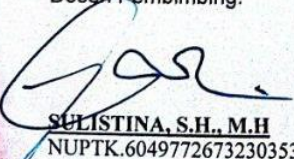
BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR

1. Nama Mahasiswa : Rifka Nurtoyyiba
2. NIM : 2142100017
3. Prodi : Hukum
4. Judul Tugas Akhir : Implikasi Artificial Intelligence (AI) Terhadap Hak Cipta Karya Musik di Indonesia
5. Dosen Pembimbing : Sulistina, S.H., M.H
6. Konsultasi :

TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	KETERANGAN KONSULTASI/ARAHAN	PARAF
7 Sep 2024	Judul + Rumusan Masalah	Keriri judul + Rumusan Masalah	
24 Okt 2024	Judul + Rumusan Masalah	Acc. Lanjut BAB I - II	
4 Nov 2024	BAB I - II	Keriri Proposal	
18 Nov 2024	BAB I - II	Keriri Latar Belakang + Teori	
11 Des 2024	BAB I - II	Acc. Seminar Proposal	
28 Des 2024	Seminar Proposal	Perbaiki Margin + hapus Kerangka	
13 Jan 2025	Kerangka Pembahasan	Keriri	
11 Feb 2025	Kerangka Pembahasan	Lanjut BAB IV	
15 Mar 2025	BAB IV	Tambah Materi	
20 Apr 2025	BAB IV	Perbaiki Margin, sitasi, dll.	
17 Mei 2025	BAB IV	Perbaiki 4.2	
28 Mei 2025	Sub BAB 4.2	Lanjut BAB V	
19 Juni 2025	BAB V	Keriri	
21 Juni 2025	BAB V	Acc.	

7. Bimbingan telah selesai pada tanggal... 21 Juni 2025

Dosen Pembimbing:



SULISTINA, S.H., M.H
NUPTK.6049772673230353

Lampiran 2. Hasil Cek Plagiasi



YAYASAN NURUL JADID PAITON
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS NURUL JADID
PROBOLINGGO JAWA TIMUR

PP. Nurul Jadid
Karanganyar Paiton
Probolinggo 67291
☎ 08883077077
soshum@unuja.ac.id

KETERANGAN HASIL CHECK PLAGIASI

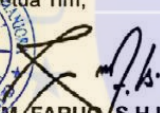
Yang bertanda tangan di bawah ini, tim check plagiasi Fakultas Sosial dan Humaniora menerangkan dengan sebenarnya, bahwa telah dilakukan check plagiasi dengan persentase 10% (Exclude Quotes dan Exclude Bibliography) pada tugas akhir/skripsi mahasiswa berikut:

Nama : 2142100017

NIM : RIFKA NURTOYYIBAH

Judul Skripsi : IMPLIKASI ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) TERHADAP HAK CIPTA KARYA MUSIK DI INDONESIA

Demikian keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dijadikan persyaratan kelayakan mengikuti sidang tugas akhir/skripsi.

Paiton, 13 Juli 2025
Ketua Tim,

RM. FARUQ, S.H.I.

Lampiran 3. Riwayat Hidup



Rifka Nurtoyyibah adalah penulis dari skripsi ini. Penulis lahir dari keluarga sederhana di sebuah desa kecil di kota Situbodo, Jawa Timur, pada tanggal 19 Mei 2003. Menjadi Putri sulung dari dua bersaudara, penulis tumbuh dalam balutan kasih dan nilai-nilai luhur yang ditanamkan oleh sang ayah, Moch. Ahmad Basir Rusdi yang tegas dan penuh semangat dalam mendidik, serta ibunda tercinta, Siti Zahra sosok penyabar yang menjadi lentera dalam setiap langkah penulis. Pendidikan spiritual dan keteladanan rumah tangga dari kedua orang tua membentuk pribadi penulis menjadi sosok yang tangguh, reflektif, dan penuh semangat dalam menuntut ilmu. Selanjutnya, selepas mengenyam jenjang pendidikan pertama sekolah dasar, penulis memulai *rihlah thalabul ilmi* (menimba ilmu-ilmu spiritual) di Pondok Pesantren Nurul Jadid sekaligus mengikuti jenjang pendidikan formal; SMP Nurul Jadid dan SMA Nurul Jadid. Tahun 2021 penulis menamatkan pendidikan menengah dan keluar dari pesantren. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pengembaraan intelektualnya masuk Perguruan Tinggi di Universitas Nurul Jadid, Probolinggo. Penulis lulus seleksi masuk (SPMB) UNUJA melalui jalur Reguler dan diterima sebagai mahasiswa di Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Sosial dan Humaniora. Selama masa perkuliahan, penulis tidak hanya menekuni akademik. Penulis juga aktif menabur kontribusi di pelbagai organisasi. Penulis pernah berperan dalam organisasi internal, sebagai Wakil Ketua Putri Himpunan Mahasiswa Program Studi Hukum (2023-2024), Anggota Tim Perumus Renstra UNUJA (2023-2024), serta Sekretaris Dewan Perwakilan Mahasiswa Fakultas Sosial dan Humaniora Putri (2024-2025). Di ranah eksternal, penulis turut aktif berperan, sebagai Sekretaris Korps Pergerakan Mahasiswa Islam Putri Ibn-Khaldun (2024-2025). Penulis juga terlibat dalam kegiatan sosial sebagai anggota disaster, Relawan Rumah Zakat Probolinggo (2023-2024) serta aktif menjadi bagian dari Generasi Baru Indonesia (GenBI) Malang (2023-2025) sebagai *frontliners*, *change agents*, dan *future leaders* sekaligus sebagai mahasiswa penerima beasiswa dari Bank Indonesia, sebuah anugerah yang sangat disyukuri sepenuh hati. Penulis seorang introvert yang mendedikasikan waktunya aktif di berbagai kajian ilmiah seperti seminar, pelatihan legislasi dan menuangkan refleksi melalui tulisan-tulisan.