

DAFTAR TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Di dalam skripsi ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:

1. Fonem konsonan Arab, yang dalam system tulisan Arab seluruhnya dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ke tulisan latin sebagian dilambangkan dengan lambing huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lainya dengan huruf dan tanda sekaligus sebagai berikut:

Arab		Latin	
Konsonan	Nama	Konsonan	Nama
ا	Alif		Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	s\	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h}	He (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	z}	Zet (dengan titik di bawah)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

ث	Syin	Sy	Es dan Ye
س	Sad	s}	Es (dengan titik di bawah)
د	Dad	d}	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t}	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z}	Zet (dengan titik di bawah)
ع	Ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostraf
ي	Ya	Y	Ya

2. Vokal tunggal atau *monoftong* Arab yang lambangnyaaa hanya berupa tanda atau harakat dalam tulisan lati dilambangkan dengan huruf berikut :
- Tanda fathah () dilamangkan dengan huruf : a, misalnya *ad-Dumanah*
 - Tanda kasrah () dilambangkan dengan huruf : i, misalnya Tirmidzi

- c. Tanda dammah () dilambangkan dengan huruf : u, misalnya *Yunus*
3. Vokal rangkap atau *diftong*, bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dengan huruf, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan gabungan huruf sebagai berikut: Vokal rangkap () dilambangkan dengan gabungan huruf ai, misalnya *Zuhayli*
 4. Vocal panjang atau maddah yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya dilambangkan dengan huruf dan tanda *macron* (Coretan horisontal) di atasnya, misalnya *mudharaah*
 5. *Syaddah* atau *tasydid* yang dilambangkan dengan tanda *syaddah* atau *tasydid*, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertanda *syaddah* itu, misalnya *as-Salam*
 6. Kata sandang dalam ahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf *alim-lam* transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf yang sesuai dengan bunyinya dan tulis terpisah dari kata yang mengikuti dan diberi tanda sempang sebagai penghubung *as-Salam*
 7. Tanda apostrof (‘) sebagai transliterasi huruf *hamzah* hanya berlaku untuk yang terletak di tengah atau di akhir kata, misalnya *ma’luf, fuqoha’*. Sedangkan diawal kata, huruf *hamzah* tidak dilambangkan dengan sesuatupun, misalnya *syari’ah ulama*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Kajian	1
B. Identifikasi Masalah.....	12
C. Fokus Kajian	13
D. Tujuan Kajian.....	13
E. Manfaat Kajian.....	13
F. Definisi Konsep	14
G. Kajian Terdahulu	16
H. Metode Kajian.....	21
I. Sistematika Kajian	23
BAB II KAWIN <i>ONLINE</i>	26
A. Perkawinan.....	26
B. Esensi Akad Perkawinan.....	47
BAB III TEORI HUKUM PROGRESIF.....	73
A. Biografi Satjipto Rahardjo	73
B. Karya-Karya Satjipto Rahardjo.....	75
C. Teori Hukum Progresif Satjipto Rahardjo	77
BAB IV ANALISIS	93
A. Pro Kontra Kawin <i>Online</i>	93
B. Implementasi dan Tawaran Satjipto Raharjo	106
BAB V PENUTUP.....	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113

LAMPIRAN..... 118
CURRICULUM VITAE..... 120

